



## renzoku kumite

Een paar jaar achter elkaar ben ik op zomerstage gegaan in Helmond: drie dagen lang jujutsu en aiki-jutsu trainen, afgewisseld met een beetje jojutsu, karate, capoeira, kung fu en kobudo onder leiding van verschillende Nederlandse, Duitse, Belgische en Engelse leraren. Het waren bijzonder leuke en leerzame dagen, vooral ook door het grote aantal leraren in verschillende disciplines, die je allemaal enthousiast even met hun kunst kennis lieten maken.

Op één van die stagetrainingen heb ik de Renzoku kumite geleerd van een Engelsman, Brian Ford, als ik me niet vergis. De Renzoku kumite zit (ook?) in het curriculum dat Inoue shihan onderricht, dus onderdeel is van zijn ryu kyu kobujutsu; zeg maar: main stream kobudo. Het is er één uit een serie van 3 kumite, die de basistechnieken voor sai aanleren.

De renzoku kumite is geen examenstof voor ons. Maar het is een mooie serie die alle kobudofanaten graag willen blijven trainen. Voor de geïnteresseerden heb ik 'm uitgeschreven. Menno was zo vriendelijk mee te poseren, Joep heeft de foto's gemaakt.



a. Uitgangspositie:  
Bo: jodan kamae,  
Sai: hidari gedan kamae (linkerarm als gedan barai) en rechts met uitgeklapte sai parallel aan het been.  
(foto links)

b. Bo valt aan, verticale slag op het hoofd, shomen uchi.

Sai reageert door met rechtervoet naar rechtsbuiten te stappen, links bij te trekken in migi kosa dachi (L-knie in R-knieholte) en met jiyu-uke te blokken. (foto rechts)



c. Sai countert met migi shomen uchi, waarbij links de bo weg geleidt. Bo blokt door met age uke, hele bo wordt opgetild. (foto links)





d. Bo neemt over door een (aan)halende beweging met de bo te maken en een nuki chudan (steek) te maken.

Sai reageert met een gedan harai in sagi ashi dachi (stand op één been) (foto links)

rechts naar Bo uit te stappen, waarbij de armen over elkaar worden gelegd, rechtersai uitgekapt, klaar om een slag te maken, en linkersai ingeklapt. (foto rechts) Bo vergroot ma-ai door naar achteren weg te stappen naar jodan kamae.



...Een korte 'gevechtspauze'...



f. Bo valt aan met shomen uchi, sai blokt met migi gaeshi uke (foto links – genomen van de andere kant)

yoko uchi. Bo blokt met uchi uke (foto rechts)

g. Sai cirkelt de blok met de klok mee door over het hoofd en komt in met



h. Sai blijft in de aanval, via de andere flank. Aanval met shomen uchi. Bo blokkeert met age uke. (foto links)





i. Bo neemt over door een (aan)halende beweging met de bo te maken en een nuki chudan (steek) te maken. Sai reageert met een gedan barai in chikodachi (*foto links*)

j. Bo laat de voorste punt van de bo naar beneden vallen en cirkelt door met een shomen uchi.

Sai blokkeert door in te komen met een soort shuto uke, niet op de bo, maar met de moene op de arm van de tegenstander. (*foto rechts*) Sai gebruikt de moene om de rechterarm van de tegenstander te controleren en naar beneden te brengen.



k. Om z'n arm te bevrijden brengt Bo z'n rechterhand naar zijn linker, duim tegen duim... (*foto rechts*)



...laat linkerhand los en stapt naar achteren terwijl een cirkelvormige beweging om de lengte-as (steunpunt op de grond, *foto links*) de arm van Sai wegdrukt.



Deze beweging wordt doorgezet in een stap naar achteren in chiko dachi, in ichimonji kamae (bo horizontaal. *foto rechts*). Sai corrigeert minimaal, naar migi hanmi kamae.

Pauze.





l. Bo valt aan met yoko uchi chudan (zijwaartse slag op midden hoogte), sai blokkert met soto uke.  
(foto links, vanaf de andere kant genomen)

m. Sai maakt als tegenaanval een gyakezuki chudan.

Bo reageert snel met een otoshi uke. De bo wordt dus van boven af op de onderarm van Sai gedrukt. (foto rechts, vanaf dezelfde hoek als de vorige foto genomen)



n. Sai ontwijkt de blok/slag op z'n onderarm door die er onderuit te trekken. In dezelfde beweging legt hij zijn linkerhand gelijk op de bo en haakt z'n middelvinger om te bo, ter controle\*). Tegelijk stapt hij om en klapt z'n rechtersai uit, klaar om door de keel van Bo te steken. Door z'n gewicht naar achteren te brengen (kokutsu dachi) trekt hij Bo naar voren, uit balans, in een ongemakkelijke positie, terwijl z'n sai op de keel

van Bo staat. (laatste foto)

Schaakmat.

\*) Waarom middelvinger? : Hiermee kan toch redelijk controle worden uitgeoefend, zonder het risico van verlies van eigen wapen: Bo zou snel en hard naar achteren kunnen gaan, waardoor alleen de middelvinger losschiet. Stel dat Sai z'n moene om de bo zou haken en Bo zou naar achteren vluchten, dan is de kans reëel dat Bo de linkersai uit de handen van z'n tegenstander trekt.

De versie zoals deze hier beschreven staat is, zoals gezegd, zoals ik 'm geleerd heb. Het verschilt licht van de versie beschreven in sensei Wim de Leur's boek: daar wordt bij 'k.' geen handwissel gemaakt.

Ik hoop dat dit document, als naslagwerkje, een extra aanzet is om te trainen.

M.I. v/d Zanden

Leraar kobudo, Venlo